



il Rossetti
TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA

presentano

OBLIVION SHOW

tour invernale da ottobre 2010-2011

gli Oblivion sono

**Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**

aiuto regia: **Andrea Midena**

disegno Luci: **Raffaele Perin (A.I.L.D.)**

musiche: **Lorenzo Scuda**

testi: **Davide Calabrese e Lorenzo Scuda**

regia di **Gioele Dix**

OBLIVION SHOW

Gli **Oblivion**, rivelazione teatrale della scorsa stagione, nascono come fenomeno web: oggi si va dagli oltre 9.000 fans su Facebook, a più di un milione e settecentomila visualizzazioni YouTube del video che li ha resi oggetti di culto tra il giovane popolo della rete: "I Promessi sposi in dieci minuti". Da fenomeno web si sono poi trasformati in una solida macchina teatrale, ottenendo, anche in versione live, un incredibile riscontro di pubblico.

Ed è la prima volta che in Italia una compagnia teatrale viene lanciata grazie al pubblico del web. Gli **Oblivion** hanno dimostrato che il pubblico di internet si può portare in massa a teatro e, grazie al successo del loro primo tour invernale, hanno conquistato una nuova fascia di spettatori che, affezionata alle sonorità un po' demodé che il gruppo propone, apprezza anche la loro precisione scenica e l'ammirevole tecnica canora.

"**Oblivion Show**", con la regia del genio comico **Gioele Dix**, è soprattutto uno spettacolo di cabaret nella sua accezione più tradizionale, che si ispira a classici come il Quartetto Cetra, ma anche ai Monty Python, a Rodolfo De Angelis e Giorgio Gaber, con un occhio sempre puntato alla modernità, all'attualità e in particolar modo alla parodia. Quella che ne emerge è un'identità artistica che ha come punti di forza il "sound" inconfondibile delle voci armonizzate, nonché una spiccata vena comica e parodistica dei testi e delle situazioni messe in scena.

Gli **Oblivion** utilizzano almeno un secolo di materiale musicale italiano servendosi delle canzoni come di un alfabeto privato, per montare, intrecciare, deformare, riciclare in modo da costruire uno scintillante palinsesto canoro, al tempo stesso omaggio ai grandi e sberleffo ai meno grandi, in cui si raggiunge un miracoloso equilibrio tra citazione e creatività, tra umorismo e commozione.

Il senso del tempo, non solo musicale, entra nella natura stessa di questo show, permettendo le esilaranti connessioni musicali degli **Esercizi di Stile** dove vengono creati per la prima volta legami tra Eros Ramazzotti e i Tenores di Bitti, Marco Masini e il Quartetto Cetra e molti altri.

Cavallo di battaglia è l'applauditissima sintesi dei **Promessi Sposi in 10 minuti**, un perfetto micro-musical dove Renzo, Lucia e tutti i personaggi manzoniani prendono vita sulle note dei Beatles, di Umberto Tozzi, Mina, Marco Masini, Modugno, Vecchioni e Morandi, Vasco Rossi e Ivan Graziani, Baglioni e Ornella Vanoni (per citarne solo alcuni).

Ma gli Oblivion non omaggiano solo le icone nazionali, ma volano oltremarica e pescano dal mondo del Cigno di Avon: 8 tragedie di **Shakespeare** riassunte in 8 minuti, in un surreale contesto da "*Porta a Porta*" che ci racconta molto di più sull'Italia di oggi di quanto non faccia sulla Danimarca di Amleto.

Gli **Oblivion**, ovvero teatro che può essere commedia musicale, rivista, spesso parodia, cabaret, e che a volte si avventura persino nel terreno della narrazione o del teatro canzone, ma che appare sempre segnato da un'imprescindibile relazione con la musica, quella musica che proprio grazie all'incontro col teatro moltiplica la propria capacità di coinvolgere, emozionare e divertire.

Note di regia

È un piacere dirigere gli Oblivion, cinque solisti che amano il gioco di squadra. Sono tutti ottimi cantanti, solidi sul piano tecnico e musicalmente versatili. Il loro repertorio spazia dal classico al pop, passano con disinvoltura dal canto gregoriano al rap, sono melodici e jazz. Ed è proprio il gusto per la contaminazione, unito all'innata vocazione per il palcoscenico, a renderli speciali. Hanno senso del comico e sanno mettersi in gioco anche come attori e attrici senza eccesso di pudore, pur non rinunciando al rigore richiesto dalle partiture. Il loro spettacolo è ricco di parodie, di riletture ironiche e di invenzioni drammaturgiche e musicali di straordinario impatto. Abbiamo lavorato insieme sui contenuti, sulle geometrie della scena e soprattutto sul ritmo. Una faticosa e felice avventura per la quale è valsa la pena spendersi senza risparmi.

Gioele Dix

Biografia

Gli **Oblivion** sono: **Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli**. Vengono tutti da esperienze diverse: c'è un mimo-sputafuoco, un'urlatrice emiliana, un musicista medievale, un norcino umbro, una ballerina di tip tap... volendo potrebbero aprire un circo.

Si incontrano diversi anni fa all'Accademia di Musical di Bologna e nasce la scintilla. Il Musical infatti è ciò che li accomuna, è un bagaglio importante nella loro formazione e una parte rilevante della loro carriera individuale.

Negli ultimi anni, infatti, sono stati protagonisti di importanti produzioni nazionali come Tutti insieme appassionatamente, Grease, Rent, Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in Technicolor, Company, Jesus Christ Superstar, Jekyll and Hyde.

Ma il loro progetto va avanti da 6 anni e nel lavoro comune frequentano una palestra di tutto rispetto, con maestri (virtuali!) quali il Quartetto Cetra, Rodolfo De Angelis, Giorgio Gaber, ma anche i Monty Python e, ancora una volta, il musical americano.

Quello che ne risulta è una sperimentazione genetica che fonde il "sound" delle voci armonizzate dei Cetra con la parodia e il grottesco dei Monty Python.

"Oblivion Show" debutta al Teatro Franco Parenti nel giugno del 2009 e subito ottiene grandi riscontri da parte del pubblico, della stampa e degli addetti ai lavori. Nei mesi successivi viene organizzato un lungo tour teatrale che tocca più di 40 piazze italiane seguito poi dai festival estivi. Ora gli Oblivion sono nuovamente in tour e nel frattempo sono stati arruolati nel cast di Zelig, la trasmissione in prima serata su Canale 5. Li vedremo con i loro sketch dal 21 gennaio in cinque puntate del programma condotto da Claudio Bisio e Paola Cortellesi.

Sito Web : <http://www.oblivion.it/>

Facebook : <http://www.facebook.com/pages/Oblivion/74219052996>

You Tube <http://www.youtube.com/user/malguion>

IL LIBRO

 Pendragon



In libreria dal 26 gennaio

Oblivion

I PROMESSI ESPLOSI

Il libro che fa definitivamente *brillare* il capolavoro manzoniano

Dopo lo strabiliante successo su youtube del loro video *I promessi sposi in dieci minuti* (oltre un milione e mezzo di click, in aumento giorno dopo giorno) gli Oblivion si sono decisi a trasformare questa loro idea in qualcosa di più grande: un progetto comprendente un libro e un video che arriva

in libreria il 26 gennaio.

Inspirato a fatti e personaggi del capolavoro manzoniano, **il volume** è una creazione originale che mescola insieme parodia, umorismo, gioco, ma anche rigore filologico e capacità di attualizzazione. Il tutto condito da illustrazioni, vignette, oroscopo, finti articoli di giornali e ricette gastronomiche. Il risultato è un testo spiazzante, che conserva i temi e i motivi de *I promessi sposi* nonché la successione dei vari episodi, ma li reinterpreta come fossero una vicenda, un po' stralunata, dei giorni nostri, grazie alla quale risate e divertimento intelligente sono assicurati.

Il **video allegato** contiene una nuova versione, con la regia teatrale di Gioele Dix e cinematografica di Michele Ferrari, del piccolo musical – che è ormai diventato un vero e proprio culto – *I promessi sposi in dieci minuti*. Con l'aggiunta di una versione karaoke, nata su pressante richiesta dei loro fans, e di una *bonus track* – "L'acquario degli Oblivion" – tutta da scoprire.

Completa il cofanetto un omaggio ai lettori: il grande tabellone (cm 50x70) del **Giuoco del cappone**, un gioco "dell'oca" inedito costruito sulla falsariga delle vicende di Renzo e Lucia.

Dalla quarta di copertina:

I promessi sposi è il libro più importante della nostra letteratura, ma indubbiamente risente del peso dei suoi anni (quasi due secoli...), e forse per questo le nuove generazioni pensano che sia un po' una palla. A rivalutarlo ci hanno pensato gli Oblivion, una giovane formazione di teatro comico che ha interpretato in musica, e in soli 10 minuti, tutta la storia del romanzo. È stato un enorme successo, che ha convinto gli autori a mettersi alla prova in un progetto ancora più ambizioso: riscrivere tutto il libro, attualizzandolo, in queste centocinquanta pagine. Il risultato? Più che un compendio del tomo manzoniano, una rilettura dissacrante e discontinua, che rende finalmente giustizia alle generazioni di studenti martoriate da quegli interminabili 38 capitoli. In definitiva, qui si trasformano i *Promessi sposi* nei *Promessi esplosi*...

Edizioni Pendragon

OBLIVION SHOW

Tour 2010 – 2011

• 1 e 2 ottobre	Vignola (MO)	Teatro Ermanno Fabbri
• 21 ottobre	Città Sant'Angelo (PE)	Teatro Comunale
• 23 ottobre	Monza	Teatro Manzoni
• 27 ottobre	Sondrio	Sala Polif. Don Bosco
• 30 ottobre	Conegliano (TV)	Teatro Accademia
• 9 novembre	Pordenone	Teatro Comunale Giuseppe Verdi
• 18 novembre	Tesero (TN)	CinemaTeatro Comunale
• 19 novembre	Ala (TN)	Teatro Comunale G. Sartori
• 22 novembre	Latisana (UD)	Cinema Teatro Odeon
• 23 e 24 novembre	Monfalcone (GO)	Teatro Comunale
• 25 novembre	Artegna (UD)	Sala Teatro Artegna
• 26 novembre	Pontebba (UD)	Teatro Italia
• 27 novembre	Gorizia	Teatro Verdi
• 3 dicembre	Argenta (FE)	Teatro dei Fluttuanti
• 4 dicembre	San Donà di Piave (VE)	Auditorium Da Vinci
• 14 dicembre	Rimini	Teatro Novelli
• 15 dicembre	Maniago (PN)	Teatro Verdi
• 31 dicembre	Bologna	Teatro delle Celebrazioni
• 5 gennaio	Bolzano	Teatro Cristallo
• 6 e 7 gennaio	Trento	Teatro Auditorium
• 12 gennaio	Gradisca di Isonzo (GO)	
• 13 gennaio	Arese (MI)	Teatro di Arese
• 14 gennaio	Lissone (MB)	Palazzo Terragni
• 15 gennaio	Brescia	Palabrescia
• 20 gennaio	Varallo Sesia (VC)	Teatro Civico
• 21 gennaio	Bagnolo (RE)	Teatro Comunale Gonzaga Ilva Ligabue
• 22 gennaio	Monfalcone(TS)	-convention-
• 26 gennaio	Valenza (AL)	Teatro Sociale
• 28 gennaio	Chiasso (Svizzera)	Cinema Teatro
• 29 gennaio	Casalmaggiore (CR)	Teatro Comunale
• 4 febbraio	Tolentino (MC)	Teatro Vaccaj
• 5 febbraio	Maiolati Spontini (AN)	Teatro Gaspare Spontini
• 11 febbraio	Cles (TN)	Cinema Teatro Parrocchiale
• 16 febbraio	Piacenza	Teatro Municipale
• 17 febbraio	Ostellato (FE)	Teatro Barattini
• 18 febbraio	Casatenovo (LC)	Auditorium
• 19 febbraio	Rho (MI)	Auditorium Comunale
• 23 febbraio	Rovereto (TN)	Auditorium Melotti
• 25 febbraio	Magione (PG)	Teatro Comunale Mengoni
• 26 febbraio	Narni (TR)	Teatro Comunale Giuseppe Manini
• 4 marzo	Foggia	Teatro del Fuoco
• 5 marzo	Torre Santa Susanna (BR)	Teatro Comunale
• 11 marzo	Bergamo	Creberg Teatro
• 12 marzo	Crescentino (VC)	Teatro Angelini Crescentino
• 16 marzo	Nizza Monferrato (AT)	Teatro Sociale
• 17 marzo	Concorezzo (MB)	Cine-Teatro San Luigi
• 18 marzo	Copparo (FE)	Teatro Comunale De Micheli
• 19 e 20 marzo	Modena	Teatro Storchi
• 22 marzo	Reggio Emilia	Teatro Valli
• 23 e 24 marzo	Cesano Boscone (MI)	Teatro Cristallo
• 25 marzo	Magenta (MI)	Teatro Lirico
• 26 marzo	Venaria (TO)	Teatro della Concordia

OBLIVION SHOW

- dal 30 marzo al 2 aprile Milano Teatro Ciak Webank.it
- 4 aprile Cairo Montenotte (SV) Teatro Comunale Abba
- 5 aprile Lerici(SP) Cinema Teatro Astoria
- 9 e 10 Aprile Lovere (BG) Teatro Crystal
- 12 Aprile Luino (VA) Teatro Sociale
- 19 e 20 aprile Trieste Il Rossetti
- dal 26 al 30 aprile Roma Teatro Ambra Jovinelli
- 2 e 3 Maggio Gallarate (VA) Teatro delle Arti
- Dal 4 al 7 maggio Bologna Teatro delle Celebrazioni

The Blue Apple e Il Rossetti-Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

presentano

OBLIVION SHOW

Regia di

Gioele Dix

Gli Oblivion sono

**Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**

Disegno Luci: **Raffaele Perin (A.I.L.D.)**

Aiuto regia: **Andrea Midena**

Musiche: **Lorenzo Scuda**

Testi: **Davide Calabrese e Lorenzo Scuda**

Audio: **Giuseppe Pellicciari (Mordente Music Service)**

Service Luci: **Octavius Corporation**

Operatori Luci: **Claudio Tappi e Giovanni Marzi**

Macchinista : **Carlo Signorini**

Costumi: **Ivette e Anna Vecchi**

Realizzazione scene: **Dante Ferrari**

Tour manager: **Erika Ripamonti**

Foto: **Piero Casadei**

*Per la produzione The Blue Apple
organizzazione e booking : Matteo Mantovanelli e Laura Montagna*

Ufficio stampa Officine Smeraldo - 02.366.39.331 - ufficiostampa@officinesmeraldo.it

OBLIVION SHOW

*amministrazione: **Elena Sgallari e**
ufficio stampa **Cristina Atzori (Officine Smeraldo)***

***Per Il Teatro Stabile del Friuli Venezia-Giulia**
direttore organizzativo : **Stefano Curti**
produzione : **Roberta Torcello**
amministrazione: **Maura Catalan** ufficio stampa : **Ilaria Lucari***